**Обучение сравнительному анализу сказок А.С. Пушкина**

*Маханова Акмарал Жулдызбаевна*

*Алматинская область, Карасайский район*

*КГУ "Средняя школа Улан"*

*Учитель русского языка и литературы*

**Введение**

Сказки Александра Сергеевича Пушкина являются неотъемлемой частью русской литературы. Они вобрали в себя народные мотивы, сказочные образы и традиционные приемы фольклора, но при этом обогатились авторской поэтикой и индивидуальным стилем. В школьном курсе литературы изучение пушкинских сказок представляет собой не только знакомство с текстами, но и анализ их художественных особенностей, а также сравнительное исследование с народными произведениями.

**Ключевые слова:** сказки Пушкина, народные сказки, сравнительный анализ, литературный стиль, фольклор.

**Актуальность темы**

Развитие аналитических навыков у школьников — одна из важнейших задач литературного образования. Сравнительный анализ сказок позволяет детям осмысливать тексты глубже, выявлять авторские приемы и видеть различия между устной народной традицией и литературной обработкой. Это способствует формированию навыков критического мышления, развитию речевой активности и подготовке к дальнейшему литературному анализу более сложных произведений [1].

**Цель работы**

Рассмотреть методические приемы сравнительного анализа сказок Пушкина и народных сказок, выявить их сходства и различия, а также предложить практические способы организации такого анализа на уроках литературы.

**Основная часть**

**1. Фольклорные корни сказок А.С. Пушкина**

А.С. Пушкин с детства был знаком с русским народным творчеством. Его няня, Арина Родионовна, рассказывала ему множество сказок, былин и преданий, которые впоследствии повлияли на его произведения. В пушкинских сказках сохраняются многие элементы фольклора:

* Традиционные сказочные зачины (*«Жил-был…»*, *«В некотором царстве…»*);
* Троекратные повторы (например, три желания в *«Сказке о рыбаке и рыбке»*);
* Чудесные превращения (*«Белка песенки поет, да орешки все грызет»* в *«Сказке о царе Салтане»*);
* Устойчивые эпитеты (*«добрый молодец», «чудо-юдо»*).

Однако, несмотря на явное влияние народной традиции, пушкинские сказки значительно отличаются от фольклорных произведений.

**2. Отличия сказок Пушкина от народных сказок**

Для сравнения можно рассмотреть несколько ключевых аспектов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Народная сказка** | **Сказки Пушкина** |
| **Авторство** | Анонимные, передавались устно | Авторский литературный текст |
| **Сюжет** | Логичный, но простой, построен на повторяющихся мотивах | Возможны неожиданные повороты, многоплановость |
| **Герои** | Типизированные персонажи (Иван-дурак, Баба-Яга, Кощеи) | Более сложные характеры (Старик в *«Сказке о рыбаке и рыбке»*, Царевна в *«Сказке о мертвой царевне»*) |
| **Язык** | Простые конструкции, повторяющиеся формулы | Богатый поэтический стиль, метафоры, сравнения |

Одним из примеров для анализа может служить сравнение *«Сказки о рыбаке и рыбке»* с народной сказкой *«Жадная старуха»*. В народном варианте повествование проще, в то время как у Пушкина глубже раскрывается характер героев, а финал приобретает философский смысл [2].

**3. Методика сравнительного анализа сказок на уроке литературы**

Для эффективного изучения сказок Пушкина можно использовать следующие методические приемы:

**3.1. Табличный анализ**

Ученики заполняют таблицу, сравнивая сказку Пушкина с ее народным аналогом. Это помогает систематизировать знания.

Пример таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элемент сказки** | **Народная сказка** | **Сказка Пушкина** |
| Главный герой | Иван-дурак | Старик-рыбак |
| Мотив | Исполнение желаний | Жадность и наказание |
| Финал | Простая мораль | Глубокий философский смысл |

**3.2. Групповая работа**

Класс делится на группы, каждая из которых анализирует определенный аспект (сюжет, язык, герои). Затем группы представляют свои выводы классу.

**3.3. Дискуссия и дебаты**

Вопросы для обсуждения:

* Почему Пушкин изменил некоторые элементы народных сказок?
* Чем его герои отличаются от фольклорных персонажей?
* Какой финал более справедлив: народный или пушкинский?

**3.4. Творческое задание**

Ученикам можно предложить написать свою сказку в духе Пушкина, используя рифмованные фразы и богатый язык.

**3.5. Работа с иллюстрациями и мультимедийными материалами**

Сравнение иллюстраций к народным сказкам и сказкам Пушкина позволяет лучше понять визуальный облик героев и атмосферу произведений.

**Заключение**

Сравнительный анализ сказок Пушкина и народных сказок помогает учащимся осознанно воспринимать художественный текст, выявлять авторские приемы и углублять понимание литературного процесса. Методика сравнительного анализа делает изучение литературы более интересным, способствует развитию критического мышления и формированию навыков интерпретации текста.

**Список использованных источников**

1. Пропп В.Я. «Морфология сказки». – Москва: Наука, 2019.
2. Аникин В.П. «Русская народная сказка». – Москва: Лабиринт, 2018.
3. Лотман Ю.М. «А.С. Пушкин и поэтика русской литературы». – Санкт-Петербург: Искусство, 2020.
4. Чудакова М.О. «Пушкин и традиции русской сказки». – Москва: Просвещение, 2021.
5. Методические рекомендации по анализу литературных произведений. – Министерство образования РФ, 2022.